

IMMERSION

NATURE AUGMENTÉE

Une sculpture monumentale d'Anne-Lise Koehler
animée en réalité augmentée par Eric Serre.

Une exposition immersive proposée par Les Fées Spéciales.



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



LES FÉES SPÉCIALES



Conservatoire
d'espaces naturels
Provence-Alpes-Côte d'Azur



agence
de l'eau
MEDITERRANEE
CORSE
Établissement public de l'État

Une sculpture monumentale en papier mâché de l'artiste animalière Anne-Lise Koehler



Au bord de l'eau, sous terre ou dans l'ombrage d'une plante, le monde de papier créé par Anne-Lise Koehler et mis en scène par Éric Serre nous révèle une nature familière et pourtant souvent méconnue du grand public. Dans ce bout de nature entièrement sculpté et modelé de papier s'illustre l'équilibre **des écosystèmes**.

Grâce à ce dispositif, nous pouvons accéder aux parties aériennes, souterraines et aquatiques du paysage. Au fil de notre déambulation, nous découvrons la richesse des milieux naturels, ainsi que les symbioses entre animaux et végétaux.

Une fabrication respectueuse de l'environnement

Un travail minutieux où chaque branche, chaque feuille, chaque brin d'herbe est une création à part entière s'appuyant sur une documentation et une observation rigoureuses. Les matériaux mis en œuvre sont laissés visibles dans leur substance : papiers, tissus, peintures.

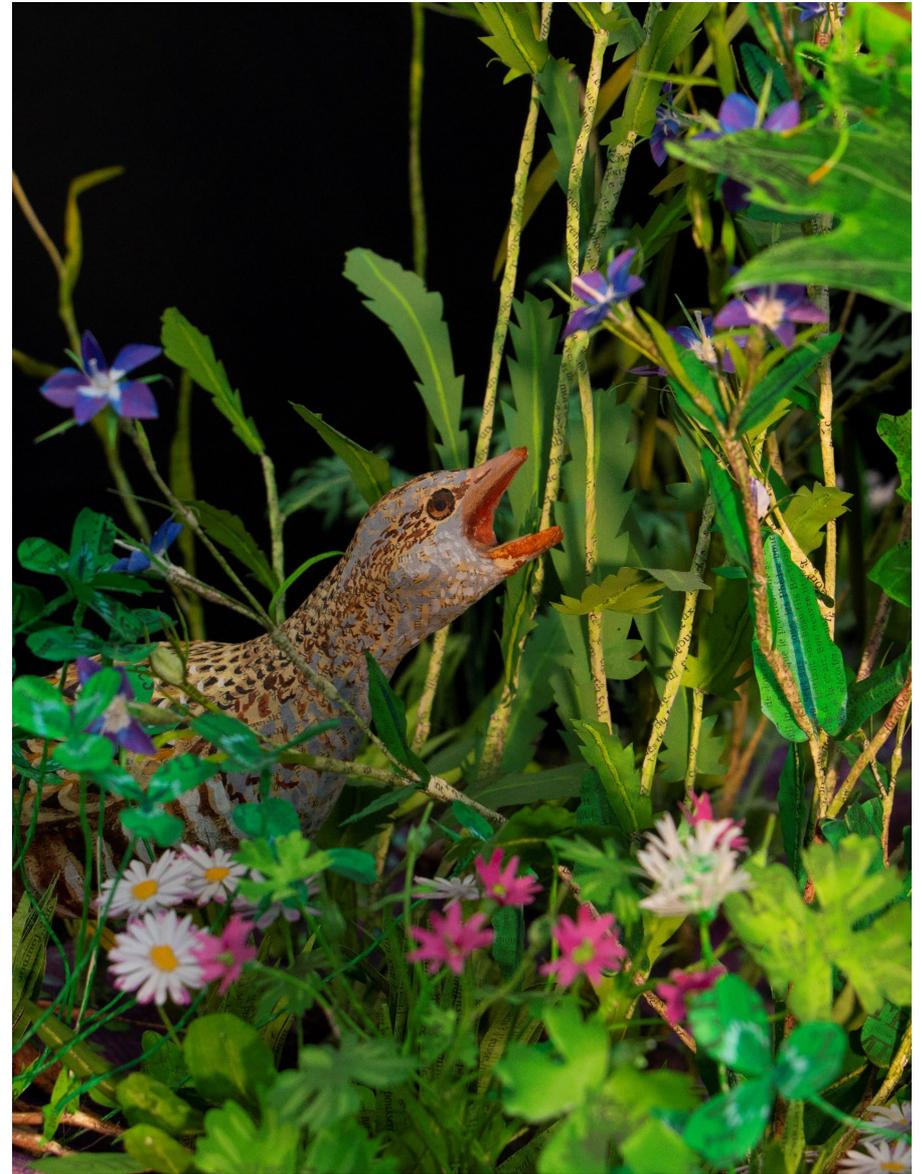
Pour fabriquer marionnettes et décors, nous utilisons du papier, issu d'ouvrages récupérés (brocantes, Emmaüs, livres destinés au pilon). Ce recyclage des ressources et l'absence de matériaux toxiques font partie des choix fondateurs pour la fabrication des sculptures. Ce parti pris créatif influence de style et l'œuvre dans le sens le plus noble du terme. Le papier, outre sa simplicité d'utilisation, est un matériau très humain. Il véhicule notre culture, faite de symboles et de rêves !



©Francis Sellier

Anne-Lise Koehler

Auteure-réalisatrice de films d'animation, elle est également scénariste, peintre et sculptrice. Elle étudie à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris et à l'École des Gobelins, où elle rencontre Eric Serre. Pendant ses études, elle développe un travail naturaliste de sculptures en papier qu'elle expose dans de nombreux musées. En sortant des Gobelins, elle prend en charge la direction graphique des décors et des personnages d'oiseaux de *Kirikou et la Sorcière* et de *Azur et Asmar* de Michel Ocelot. Elle co-dirige avec Eric Serre les effets spéciaux du long-métrage documentaire de Luc Jacquet, *Il était une forêt*. Ensemble, Eric Serre et Anne-Lise Koehler ont ensuite réalisé la série TV et le long-métrage d'animation *Bonjour le monde* !



Exemples de la faune peuplant l'œuvre monumentale.

La nature animée et augmentée par le cinéaste **Éric Serre**



Un dispositif de réalité augmentée, conçu par **Éric Serre** et animé par le studio d'animation Les Fées Spéciales, offre un prolongement numérique à l'œuvre. Lorsque nous promenons l'écran de la tablette sur le paysage, apparaît une vie animée foisonnante. Dans cet espace virtuel, les insectes s'animent, se poursuivent, volent de fleurs en fleurs ou marchent sur le tapis de feuilles mortes. Les poissons traversent furtivement la rivière, pour échapper à quelque prédateur.

Cette vie animée apporte à l'œuvre sculptée un caractère expressif et vivant, en lien avec la transmission d'un savoir. À travers l'animation déclenchée par la tablette numérique lors de l'observation de l'œuvre, le visiteur a accès aux données scientifiques et culturelles que la sculpture ne peut apporter.

Décrivant, sur chacune de ses faces, le rythme des quatre saisons, l'animation permet de comprendre les phénomènes biochimiques qui déterminent le cycle de l'eau et confèrent aux zones humides une importance primordiale.



©Francis Sellier

Éric Serre

Diplômé des Beaux-Arts de Pau et du CFT Gobelins, il collabore avec Anne-Lise Koehler en tant que premier assistant-réalisateur de Michel Ocelot sur les films *Kirikou et la Sorcière*, *Azur et Asmar*, et *Les Contes de la Nuit*. Il dirige les séquences animées du film documentaire *Il était une forêt* et *Antarctica* de Luc Jacquet. Il réalise également de nombreux films multimédia avec le studio Les Fées Spéciales, pour le Musée de Lodève, le Palais des Rois de Majorque à Perpignan, le Musée de la Romanité à Nîmes ou le Musée Fabre à Montpellier. Il est l'auteur réalisateur avec Anne-Lise Koehler de la série TV et du long-métrage d'animation *Bonjour le monde !*

Accueillir Immersion dans votre espace culturel



Après sa première diffusion lors du Congrès de la Nature à Marseille, la sculpture et son animation augmentée seront disponibles pour une tournée en France et en Europe, au sein des musées, lieux d'art ou lieux de science qui seront intéressés par son univers poétique, ludique, immersif.

Par son approche innovante, *Immersion, nature augmentée* permet de sensibiliser tous les publics aux sciences naturelles et à l'écologie. La sculpture peut se combiner à d'autres installations dans le cadre d'expositions collectives. Elle peut également être exposée seule, ou en dialogue avec des projections (de *Bonjour le Monde!* par exemple). Elle ouvre enfin idéalement la voie à des balades en nature, sur les territoires des zones humides.

Plus d'informations

Spécificités de l'installation

L'installation est d'une **taille monumentale** (3,7m x 1,8m x 2,2m). Cette nature de papier offre aux visiteurs un support d'observation poétique et détaillé de la vie d'un marais. La sculpture est découpée en deux parties (de 1,2m et de 0,6 de large), qui sont toutes deux fixées sur un socle roulant, afin d'en faciliter le transport et l'installation.

L'application en réalité augmentée **fonctionne sur iPad**.



Nous contacter

Nous sommes à votre disposition pour évoquer avec les possibilités d'accueillir le programme dans votre lieu d'exposition.

Contact : **Nathalie Combe**

Mail : direction@lfs.coop

Tél. : 06 07 74 50 15

Site internet : les-fees-speciales.coop